



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 12. November 2004, 18 Uhr

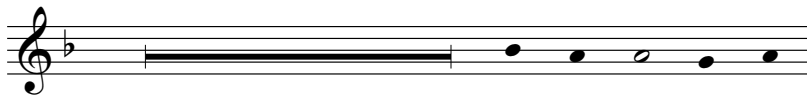
## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Präludium und Fuge g-Moll

BWV 535 für Orgel

Ingressus  
(Eingang)



Kantor: Herr, höre meine Stimme wenn ich ru - fe;  
Gemeinde: sei mir gnädig und er - hö - re mich.  
Kantor: Eile, Gott, mich zu er - ret - ten,  
Gemeinde: Herr, mir zu hel - fen.  
Kantor: Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Hei - li - gen Gei - ste,  
Gemeinde: wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

Psalmodie  
(Psalmgebet)

## Johann Pachelbel

(~ 1.9.1653, Nürnberg; □ 3.3.1706, Nürnberg)

### Tröste uns, Gott

für zwei vierstimmige Chöre

Tröste uns, Gott, unser Heiland, und laß ab von deiner Ungnade über uns!

Willst du denn ewiglich über uns zürnen  
und deinen Zorn gehen lassen immer für und für?

Willst du uns denn nicht wieder erquickern,  
daß sich dein Volk über dir freuen möge?

Herr, erzeuge uns deine Gnade und hilf uns, daß Gott der Herr redete und daß er Friede zusagte seinem Volk und seinen Heiligen, auf daß sie nicht auf eine Torheit geraten. Doch ist ja seine Hilfe nahe denen, die ihn fürchten.

*Psalm 85:5-10*

Lektion  
(Lesung)

## Johann Sebastian Bach Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre (EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht,  
was wir beten sollen, wie sich's gebühret;  
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.  
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei;  
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt.

*Römer 8:26, 27*

### CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost,  
nun hilf uns, fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben,  
die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr, durch dein Kraft uns bereit  
und stärk des Fleisches Blödigkeit,  
daß wir hie ritterlich ringen,  
durch Tod und Leben zu dir dringen.  
Halleluja, halleluja.

*Martin Luther 1524*

### Ansprache

Pfarrer Dr. Peter Amberg

Hymnus  
(Lied)

## Gemeindelied »Es ist gewißlich an der Zeit« EG 149

*Melodie: Martin Luther 1529*

### 1. CHOR (Satz Johann Sebastian Bach)

Es ist gewißlich an der Zeit,  
daß Gottes Sohn wird kommen  
in seiner großen Herrlichkeit,  
zu richten Bös und Fromme.  
Da wird das Lachen werden teu'r,  
wenn alles wird vergehn im Feu'r,  
wie Petrus davon schreibt.

### 3. GEMEINDE

The image shows the musical notation for the hymn. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the hymn: 'Da - nach wird man ab - le - sen bald ein Buch, dar - was al - le Men - schen, jung und alt, auf Er - den'. The second staff contains the melody for the second line: 'in ge - schrie - ben, da denn ge - wiß ein je ge - trie - ben;'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various note values including quarter notes, eighth notes, and a half note. There is a repeat sign at the end of the second staff.

je - der - mann wird hö - ren, was er hat ge -  
tan in sei - nem gan - zen Le - ben.

#### 4. CHOR

O weh dem Menschen, welcher hat  
des Herren Wort verachtet  
und nur auf Erden früh und spat  
nach großem Gut getrachtet!  
Er wird fürwahr gar schlecht bestehen  
und mit dem Satan müssen gehen  
von Christus in die Hölle.

#### 7. GEMEINDE

O Jesu Christ, du machst es lang  
mit deinem Jüngsten Tage;  
den Menschen wird auf Erden bang  
von wegen vieler Plage.  
Komm doch, komm doch, du Richter groß,  
und mach uns bald in Gnaden los  
von allem Übel. Amen.

*Bartholomäus Ringwaldt (1582) 1586 nach der Sequenz  
»Dies irae, dies illa« 12. Jh. und einem deutschen Lied um 1565*

Canticum  
(Lobgesang)

### Heinz Werner Zimmermann

(\* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

#### Marienlob

Motette für sechsstimmigen Chor (2003)

Maria, Gott hat Dich erkoren, gereinigt und bevorzugt vor allen Frauen der Welt.  
O Maria, Gott verkündet Dir das fleischgewordne Wort.  
Sein Name wird sein Messias Jesus!  
Der Sohn der Maria! Herrlich wird er sein in dieser und in jener Welt!  
Jesus, der Sohn der Maria!  
Jesus, Messias! Der Sohn Maria.

*Koran. Sure 3:43-46*

Oration  
(Gebet)

### Kyrie »In festis duplicibus«

*gregorianisch (11. Jahrhundert) – für Männerstimmen*

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison

*Herr, erbarme dich.  
Christus, erbarme dich.  
Herr, erbarme dich.*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: Vater unser im Himmel.  
Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

## **Christe, der du bist Tag und Licht**

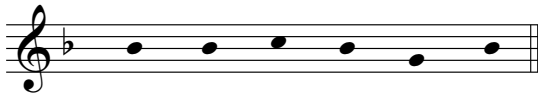
Satz für vierstimmigen Chor von Johann Sebastian Bach  
– Abendchoral der Thomaner Schuljahr 2004/2005 –

Christe, der du bist Tag und Licht, · vor dir ist, Herr, verborgen nichts,  
du väterliches Lichtes Glanz, · lehr' uns den Weg der Wahrheit ganz.

Wir bitten dein' göttliche Kraft, · behüt' uns, Herr, in dieser Nacht,  
bewahr uns, Herr, vor allem Leid, · Gott Vater der Barmherzigkeit.

*Wolfgang Meuslin 1526*

**Benedicamus**  
(Lobpreis)



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## **Johann Sebastian Bach**

### **Fantasia c-Moll**

BWV 1121 für Orgel (Johann Sebastian Bachs frühestes bekanntes Orgelwerk)

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme, Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

**– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –**



---

## Kirchenmusik in der Thomaskirche

---

Sonnabend, 13. November 2004, 15 Uhr

### Motette und Kantate

Werke von Johann Pachelbel, Heinz Werner Zimmermann, Johann Sebastian Bach sowie die Bachkantate »Wohl dem, der sich auf seinen Gott« BWV 139

Solisten des Thomanerchores (Sopran, Alt), Nils Giesecke (Tenor),  
Matthias Weichert (Baß) • Thomanerchor • Gewandhausorchester •  
Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres, 14. November 2004, 9.30 Uhr

### Kirchenmusik im Gottesdienst

Werke von Johann Sebastian Bach u. a.

Thomanerchor

*Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres, 14. November 2004, 20 Uhr*

**Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll KV 626**

*Propsteichor Leipzig • Leitung: Kurt Grahl*

*Buß- und Bettag, Mittwoch, 17. November 2004, 9.30 Uhr*

### Kirchenmusik im Gottesdienst

*Johannes Unger (Orgel) • Leipziger Vocalensemble • Leitung: David Timm*

*Buß- und Bettag, Mittwoch, 17. November 2004, 19.30 Uhr*

**Benefizkonzert zugunsten der Ökumenischen Kontaktstube »Leipziger Oase«**

*Maurice Duruflé: Requiem op. 9 • Richard Strauss: Vier letzte Lieder, op. 150*

*Antje Perscholka (Sopran), Klaudia Zeiner (Mezzosopran), Bert Mario Temme (Baß)  
Leipziger Vocalensemble • Mendelssohnorchester Leipzig • Leitung: David Timm*

Freitag, 19. November 2004, 18 Uhr

### Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist Ullrich Böhme •

Thomanerchor • Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 20. November 2004, 15 Uhr

**Motette und Kantate** BWV 26 »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig« von J. S. Bach

Solisten des Thomanerchores (Sopran, Alt), Martin Petzold (Tenor),

Claus Ocker (Baß) • Thomanerchor • Gewandhausorchester •

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Letzter Sonntag des Kirchenjahres (Ewigkeitssonntag), 21. Nov. 2004, 9.30 Uhr

### Kirchenmusik im Gottesdienst

Thomanerchor

*Letzter Sonntag des Kirchenjahres (Ewigkeitssonntag), 21. November 2004, 20 Uhr*

**Gedenkkonzert in memoriam Wolfgang Unger**

*Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45*

*Antje Perscholka (Sopran), Dirk Schmidt (Bariton) • Johannes Unger (Orgel) •*

*Leipziger Universitätschor, Thüringischer Akademischer Singkreis •*

*Pauliner Kammerorchester • Leitung: Ulf Wellner*

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

# Chorinformationen

Am Mittwoch war Thomaskantor Georg Christoph Biller in einer Livesendung bei MDR Figaro zu Gast. Er sprach über das Leben im Thomanerchor, zur Vision des Forum Thomanum und über seine Erlebnisse als Bach-Darsteller im Film »Johann Sebastian Bach – der liebe Gott der Musik«. Diese Folge aus der Sendereihe »Geschichte Mitteldeutschlands« wird am kommenden Sonntag, 20.15 Uhr im MDR Fernsehen ausgestrahlt. Neben Biller und anderen Darstellern wirkten einige Thomaner mit.

Am 18. November findet um 19.30 Uhr ein Orchesterkonzert zum Gedenken an Johannes Richter in der Lutherkirche statt. Es spielt die Kiewer Kammerakademie.

Am 21. November, 16.00 Uhr gibt der Thomanerchor ein Konzert in Halle (Lutherkirche) mit Werken von Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel, Kurt Thomas, Heinrich Schütz, Günter Neubert, Johann Hermann Schein und Siegfried Thiele.



Das diesjährige Benefizkonzert zugunsten krebskranker Kinder findet am Dienstag, dem 23. November, 19.30 Uhr in der Thomaskirche statt. Die CD zum Konzert ist ab 15. Dezember gegen eine Schutzgebühr von 15 Euro über die »Elternhilfe für krebskranke Kinder e. V.« erhältlich.

(Telefon: 0341-972 60 64  
Fax: 0341-225 15 98  
oder  
[www.elternhilfe-leipzig.de](http://www.elternhilfe-leipzig.de))



Vom 2. bis 4. Dezember führt den Thomanerchor ein Gastspiel mit Bachs Weihnachts-Oratorium (Kantaten 1 bis 3) ins Berliner Konzerthaus am Gendarmenmarkt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Solistenensemble und das Berliner Sinfonieorchester.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.



# Motette und Kantate in der Thomaskirche

Sonnabend, den 13. November 2004, 15 Uhr

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Präludium und Fuge g-Moll

BWV 535 für Orgel

## Johann Pachelbel

(~ 1.9.1653, Nürnberg; □ 3.3.1706, Nürnberg)

### Tröste uns, Gott

für zwei vierstimmige Chöre

Tröste uns, Gott, unser Heiland, und laß ab von deiner Ungnade über uns!  
Willst du denn ewiglich über uns zürnen  
und deinen Zorn gehen lassen immer für und für?  
Willst du uns denn nicht wieder erquicken,  
daß sich dein Volk über dir freuen möge?  
Herr, erzeuge uns deine Gnade und hilf uns, daß Gott der Herr redete und daß er  
Friede zusagte seinem Volk und seinen Heiligen, auf daß sie nicht auf eine Torheit  
geraten. Doch ist ja seine Hilfe nahe denen, die ihn fürchten.

*Psalm 85:5–10*

## Heinz Werner Zimmermann

(\* 11.8.1930, Freiburg/Breisgau)

### Marienlob

Motette für sechstimmigen Chor (2003)

Maria, Gott hat Dich erkoren, gereinigt und bevorzugt vor allen Frauen der Welt.  
O Maria, Gott verkündet Dir das fleischgewordne Wort.  
Sein Name wird sein Messias Jesus!  
Der Sohn der Maria! Herrlich wird er sein in dieser und in jener Welt!  
Jesus, der Sohn der Maria!  
Jesus, Messias! Der Sohn Maria.

*Koran. Sure 3:43–46*

# Johann Sebastian Bach

## Der Geist hilft unser Schwachheit auf

Motette BWV 226 für zwei vierstimmige Chöre und Instrumente  
(EA: 20.10.1729, Paulinerkirche)

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht,  
was wir beten sollen, wie sich's gebühret;  
sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.  
Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei;  
denn er vertritt die Heiligen nach dem, das Gott gefällt.

*Römer 8:26, 27*

### CHORAL

Du heilige Brunst, süßer Trost,  
nun hilf uns, fröhlich und getrost  
in deinem Dienst beständig bleiben,  
die Trübsal uns nicht abtreiben.  
O Herr, durch dein Kraft uns bereit  
und stärk des Fleisches Blödigkeit,  
daß wir hie ritterlich ringen,  
durch Tod und Leben zu dir dringen.  
Halleluja, halleluja.

*Martin Luther 1524*

## Gemeindeliied »Es ist gewißlich an der Zeit« EG 149

*Melodie: Martin Luther 1529*

### 1. CHOR (Satz Johann Sebastian Bach)

Es ist gewißlich an der Zeit,  
daß Gottes Sohn wird kommen  
in seiner großen Herrlichkeit,  
zu richten Bö's und Fromme.  
Da wird das Lachen werden teu'r,  
wenn alles wird vergehn im Feu'r,  
wie Petrus davon schreibet.

### 3. GEMEINDE

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains the melody for the first line of the hymn: 'Da - nach wird man ab - le - sen bald ein Buch, dar - was al - le Men - schen, jung und alt, auf Er - den'. The second staff contains the melody for the second line: 'in ge - schrie - ben, da denn ge - wiß ein je ge - trie - ben;'. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and a repeat sign.

Da - nach wird man ab - le - sen bald ein Buch, dar -  
was al - le Men - schen, jung und alt, auf Er - den

in ge - schrie - ben, da denn ge - wiß ein  
je ge - trie - ben;



je - der - mann wird hö - ren, was er hat ge -  
tan in sei - nem gan - zen Le - ben.

#### 4. CHOR

O weh dem Menschen, welcher hat  
des Herren Wort verachtet  
und nur auf Erden früh und spat  
nach großem Gut getrachtet!  
Er wird fürwahr gar schlecht bestehn  
und mit dem Satan müssen gehen  
von Christus in die Hölle.

#### 7. GEMEINDE

O Jesu Christ, du machst es lang  
mit deinem Jüngsten Tage;  
den Menschen wird auf Erden bang  
von wegen vieler Plage.  
Komm doch, komm doch, du Richter groß,  
und mach uns bald in Gnaden los  
von allem Übel. Amen.

*Bartholomäus Ringwaldt (1582) 1586 nach der Sequenz  
»Dies irae, dies illa« 12. Jh. und einem deutschen Lied um 1565*

## Ansprache

Prof. Dr. Martin Petzoldt

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel.

Geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.  
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.  
Unser tägliches Brot gib uns heute.  
Und vergib uns unsere Schuld,  
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.  
Und führe uns nicht in Versuchung,  
sondern erlöse uns von dem Bösen.  
Denn dein ist das Reich und die Kraft  
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Johann Sebastian Bach

### Wohl dem, der sich auf seinen Gott

Kantate BWV 139 zum 23. Sonntag nach Trinitatis (EA 12.11.1724)

#### 1. CHORUS

**Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
recht kindlich kann verlassen!  
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod  
und alle Teufel hassen,  
so bleibt er dennoch wohlvergnügt,  
wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.**

*Johann Christoph Rube 1692*

#### 2. ARIA (TENORE) *(Stimme der 2. Solovioline rekonstruiert von William H. Scheide)*

Gott ist mein Freund; was hilft das Toben,  
so wider mich ein Feind erhoben!  
Ich bin getrost bei Neid und Haß.

Ja, redet nur die Wahrheit spärlich,  
seid immer falsch, was tut mir das?  
Ihr Spötter seid mir ungefährlich.

### 3. RECITATIVO (ALTO)

Der Heiland sendet ja die Seinen  
recht mitten in der Wölfe Wut.  
Um ihn hat sich der Bösen Rotte  
zum Schaden und zum Spotte  
mit List gestellt;  
doch da sein Mund so weisen Ausspruch tut,  
so schützt er mich auch vor der Welt.

### 4. ARIA (BASSO)

Das Unglück schlägt auf allen Seiten  
um mich ein zentnerschweres Band.  
Doch plötzlich erscheint die helfende Hand.  
Mir scheint des Trostes Licht von weiten;  
**da lern ich erst, daß Gott allein  
der Menschen bester Freund muß sein.**

### 5. RECITATIVO (SOPRANO)

Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir,  
die schwere Last der Sünden,  
mein Heiland läßt mich Ruhe finden.  
Ich gebe Gott, was Gottes ist,  
das Innerste der Seelen.  
Will er sie nun erwählen,  
so weicht der Sünden Schuld,  
so fällt des Satans List.

### 6. CHORAL

**Dahero Trotz der Höllen Heer!  
Trotz auch des Todes Rachen!  
Trotz aller Welt! mich kann nicht mehr  
ihr Pochen traurig machen!  
Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat;  
wohl dem, der Gott zum Freunde hat!**

*Johann Christoph Rube 1692*

Die Kantate »Wohl dem, der sich auf seinen Gott« gehört zu Bachs sogenanntem Choral-kantaten-Jahrgang und entstand im November 1724. Zugrunde liegt ihr das 1692 erstmals veröffentlichte gleichnamige Kirchenlied von Johann Christoph Rube, das »Von der Freudigkeit im Glauben« handelt und in allen fünf Strophen Gott als den besten Freund der Menschen apostrophiert. Das von einem unbekanntem Textdichter geschaffene Kantatenlibretto übernimmt Eingangs- und Schlußstrophe unverändert, während die Binnenstrophen zu Rezitativ- und Arientexten frei umgestaltet wurden.

Bachs Komposition stellt an den Beginn die für seinen zweiten Leipziger Kantatenjahrgang charakteristische Choralbearbeitung mit umfangreichem Orchesterpart, zeilenweise zerlegtem Cantus firmus im Sopran und motettisch figurierenden und contrapunktierenden übrigen Vokalstimmen. Von den beiden Arien ist die für Tenor bestimmte erste, vermutlich infolge eines Versehens bei der Teilung der Hinterlassenschaft Bachs, unvollständig überliefert. Dies erfordert die Ergänzung einer zweiten Obligatstimme, die gleich zu Beginn das insistierende, später mit dem Text »Gott ist mein Freund« verknüpfte Kopfmotiv vorzutragen hat. Die Baß-Arie versucht mit vielfachem Wechsel von Takt, Tempo und Thematik der inhaltlichen Überfülle ihres Textes Herr zu werden. Der Schlußchoral erweist sich in Melodie (»Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt«), Satz und Tonart (E-Dur) als unmittelbares Gegenstück zu dem ebenfalls 1724 entstandenen Satz »Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn« im Zentrum der Johannes-Passion. (HJS)

– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme, Orgel  
Thomaner Richard Mauersberger, Sopran  
Thomaner Friedrich Weißbach, Alt  
Nils Giesecke, Tenor  
Matthias Weichert, Baß

THOMANERCHOR LEIPZIG

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG

Henrik Hochschild, Violine I  
Miho Tomiyasu-Palma Marques, Violine II  
Henrik Wahlgren, Oboe d'amore I  
Susanne Hennicke, Oboe d'amore II  
Günther Stephan, Violoncello  
Rainer Hucke, Kontrabaß

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller



Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres, 14. November 2004, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von Johann Sebastian Bach u. a.

Thomanerchor

*Vorletzter Sonntag des Kirchenjahres, 14. November 2004, 20 Uhr*

**Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-Moll KV 626**

*Propsteichor Leipzig • Leitung: Kurt Grahl*

*Buß- und Betttag, Mittwoch, 17. November 2004, 9.30 Uhr*

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Johannes Unger (Orgel) • Leipziger Vocalensemble • Leitung: David Timm*

*Buß- und Betttag, Mittwoch, 17. November 2004, 19.30 Uhr*

**Benefizkonzert** zugunsten der Ökumenischen Kontaktstube »Leipziger Oase«

*Maurice Duruflé: Requiem op. 9 • Richard Strauss: Vier letzte Lieder, op. 150*

*Antje Perscholka (Sopran), Klaudia Zeiner (Mezzosopran), Bert Mario Temme (Baß)*

*Leipziger Vocalensemble • Mendelssohnorchester Leipzig • Leitung: David Timm*

Freitag, 19. November 2004, 18 Uhr

**Motette** in der Thomaskirche

Thomasorganist Ullrich Böhme •

Thomanerchor • Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

Sonnabend, 20. November 2004, 15 Uhr

**Motette und Kantate** BWV 26 »Ach wie flüchtig, ach wie nichtig« von J. S. Bach

Solisten des Thomanerchores (Sopran, Alt), Martin Petzold (Tenor),

Claus Ocker (Baß) • Thomanerchor • Gewandhausorchester •

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

# Chorinformationen

Am Mittwoch war Thomaskantor Georg Christoph Biller in einer Livesendung bei MDR Figaro zu Gast. Er sprach über das Leben im Thomanerchor, zur Vision des Forum Thomanum und über seine Erlebnisse als Bach-Darsteller im Film »Johann Sebastian Bach – der liebe Gott der Musik«. Diese Folge aus der Sendereihe »Geschichte Mitteldeutschlands« wird am kommenden Sonntag, 20.15 Uhr im MDR Fernsehen ausgestrahlt. Neben Biller und anderen Darstellern wirkten einige Thomaner mit.

Am 18. November findet um 19.30 Uhr ein Orchesterkonzert zum Gedenken an Johannes Richter in der Lutherkirche statt. Es spielt die Kiewer Kammerakademie.

Am 21. November, 16.00 Uhr gibt der Thomanerchor ein Konzert in Halle (Lutherkirche) mit Werken von Johann Sebastian Bach, Johann Pachelbel, Kurt Thomas, Heinrich Schütz, Günter Neubert, Johann Hermann Schein und Siegfried Thiele.



Das diesjährige Benefizkonzert zugunsten krebskranker Kinder findet am Dienstag, dem 23. November, 19.30 Uhr in der Thomaskirche statt. Die CD zum Konzert ist ab 15. Dezember gegen eine Schutzgebühr von 15 Euro über die »Elternhilfe für krebskranken Kinder e. V.« erhältlich.

(Telefon: 0341-972 60 64  
Fax: 0341-225 15 98  
oder  
[www.elternhilfe-leipzig.de](http://www.elternhilfe-leipzig.de))



Vom 2. bis 4. Dezember führt den Thomanerchor ein Gastspiel mit Bachs Weihnachts-Oratorium (Kantaten 1 bis 3) ins Berliner Konzerthaus am Gendarmenmarkt. Thomaskantor Georg Christoph Biller leitet ein Solistenensemble und das Berliner Sinfonieorchester.

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 1,- erworben werden.