



# Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 19. September 2008, 18 Uhr

## Dietrich Buxtehude

(\* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

### Präludium in g-Moll

BuxWV 149 für Orgel

#### Ingressus (Eingang)



Kantor:	Herr, höre meine Stimme	wenn ich	ru - fe;
Gemeinde:	sei mir gnädig	und er - hö - re mich.	
Kantor:	Eile, Gott, mich	zu er - ret - ten,	
Gemeinde:	Herr,	mir zu	hel - fen.
Kantor:	Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem	Hei - li - gen	Gei - ste,
Gemeinde:	wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu	E - wig - keit.	A - men.



Gemeinde: Hal - le - lu - ja.

#### Psalmodie (Psalmgebet)

## Sethus Calvisius

(\* 21.2.1556, Gorsleben bei Sachsenburg/Thüringen; † 24.11.1615, Leipzig;  
Thomaskantor 1594–1615)

### Unser Leben währet siebzig Jahr

für zwei vierstimmige Chöre

Unser Leben währet siebzig Jahr, und wenn es hoch kommt, so sind's achtzig Jahr.  
Und wenn es köstlich gewesen ist, so ist es Müh und Arbeit gewesen.  
Denn es fährt schnell dahin, als flögen wir davon.

*Psalm 90:10*

Lektion  
(Lesung)

## Johann Hermann Schein

(\* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig;  
Thomaskantor 1616–1630)

### Da Jakob vollendet hatte

Geistliches Madrigal für fünfstimmigen Chor aus dem »Israelsbrünlein« (1623)

Da Jakob vollendet hatte die Gebote an seine Kinder,  
tät er seine Füße zusammen aufs Bett und verschied  
und ward versammelt zu seinem Volk.  
Da fiel Joseph auf seines Vaters Angesicht  
und weinet über ihn und küsset ihn.

1. Mose 49:33, 50:1

## Johann Schelle

(~ 6.9.1648, Geising/Erzgebirge; † 10.3.1701, Leipzig; Thomaskantor 1677–1701)

### Christus ist des Gesetzes Ende

Motette für zwei Chöre

Christus ist des Gesetzes Ende;  
wer an ihn gläubet, der ist gerecht.

Römer 10:4

## Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

Hymnus  
(Lied)

## Gemeindelied »In Gottes Namen fang ich an« EG 494

Melodie: Johann Jakob Schütz, 1675

### 1. CHOR (Satz: G. Chr. Biller, 2008)

In Gottes Namen fang ich an, · was mir zu tun gebühret;  
mit Gott wird alles wohlgetan · und glücklich ausgeführet.  
Was man in Gottes Namen tut, · ist allenthalben recht und gut  
und kann uns auch gedeihen.

### 3. GEMEINDE

Wer erst nach Got - tes Rei - che tracht' und bleibt auf sei - nen  
der wird von ihm gar reich ge - macht durch sei - nen mil - den

We - gen, Da wird der From - me froh und satt, daß  
Se - gen.

er von sei - ner Ar - beit hat auch Ar - men Brot zu ge - ben.

#### 4. CHOR

Drum komm, Herr Jesu, stärke mich, · hilf mir in meinen Werken,  
laß du mit deiner Gnade dich · bei meiner Arbeit merken;  
gib dein Gedeihen selbst dazu, · daß ich in allem, was ich tu,  
ererbe deinen Segen.

#### 5. GEMEINDE

Regiere mich durch deinen Geist, · den Müßiggang zu meiden,  
daß das, was du mich schaffen heißt, · gescheh mit lauter Freuden;  
auch, daß ich dir mit aller Treu · auf dein Gebot gehorsam sei  
und meinen Nächsten liebe.

*Salomo Liscow, vor 1672*

#### Canticum

(Lobgesang)

### Nunc dimittis

Der Lobgesang des Simeon – Böhmisches Brüder, 1566

#### ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit  
Preis und Freuden.

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesaget hast;  
denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, welchen du bereitet hast  
vor allen Völkern, ein Licht, zu erleuchten die Heiden und zum Preis deines  
Volkes Israel.

*Lukas 2:29-32*

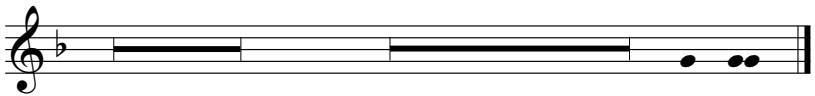
Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im  
Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

#### ANTIPHON

Nehmt wahr das Licht, das erleucht' die Heiden und krönt das Gottesvolk mit  
Preis und Freuden.

#### Oration

(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

### Georg Philipp Telemann

(\* 14.3.1681, Magdeburg; † 25.6.1767, Hamburg)

#### Amen. Lob und Ehre und Weisheit

für zwei vierstimmige Chöre aus der Motette »Jauchzet dem Herrn, alle Welt«  
BWV Anh. 160

(Bearbeitung eines Chores der Kantate »Lobt Gott, ihr Christen allzugleich«  
TVWV 1:1066 durch Gottlob Harrer)

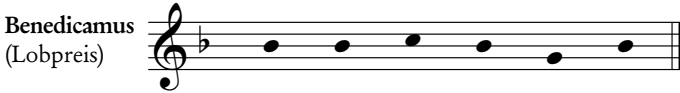
Amen. Lob und Ehre und Weisheit und Dank und Preis und Kraft und Stärke  
sei unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

*Offenbarung 7:12*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

## **Johann Sebastian Bach**

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### **Jesu, meine Freude**

Choralbearbeitung BWV 610 aus dem »Orgelbüchlein«

*– Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. –*

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Thomanerchor Leipzig

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Vorschau:* Sonnabend, 20. September 2008, 15 Uhr

#### **Motette in der Thomaskirche**

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 169 »Gott soll allein mein Herze haben«

Thomasorganist Ullrich Böhme · Susanne Langner (Alt) · Thomanerchor ·  
Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

18. Sonntag nach Trinitatis, 21. September 2008, 9.30 Uhr

#### **Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von Hugo Distler, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Hermann Schein

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor Leipzig

*Freitag, 26. September 2008, 18 Uhr*

#### **Motette in der Thomaskirche**

Johannes Unger (Orgel) · Vocalensemble und Bläsersolisten  
des Collegium Musicum Luzern · Leitung: Alois Koch

*Sonnabend, 27. September 2008, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Vocalensemble und Bläsersolisten  
des Collegium Musicum Luzern · Leitung: Alois Koch*

*19. Sonntag nach Trinitatis, 28. September 2008, 9.30 Uhr*

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Johannes Unger (Orgel) · Friederike Holzhausen (Sopran)*

**Sonntag, 28. September 2008, 20 Uhr**

**Eröffnungskonzert** des XIV. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung an der Universität Leipzig

Werke von S. Calvisius, J. H. Schein, J. Schelle, G. Ph. Telemann, J. S. Bach, Chr. Th. Weinlig, R. Wagner, F. Mendelssohn Bartholdy, H. Distler, D. Terzakis und G. Chr. Biller

UMD David Timm (Orgel) · Bernhard Biller (Sprecher) ·

Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

**Freitag, 3. Oktober 2008, 18 Uhr**

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

**Sonnabend, 4. Oktober 2008, 15 Uhr**

**Motette in der Thomaskirche**

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 49 »Ich geh und suche mit Verlangen«

Johannes Unger (Orgel) · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

**20. Sonntag nach Trinitatis, 5. Oktober 2008, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst** zum Erntedankfest

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor Leipzig

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

## Chorinformationen



### *Festival »Klassik für Kinder«*

---

Unter der Schirmherrschaft von OBM Burkhard Jung und Thomaskantor Georg Christoph Biller findet vom 26. bis 28. September 2008 in der Evangelisch-reformierten Kirche (Tröndlinring 7) das Musikfestival »Klassik für Kinder« statt. Musiker aus Leipziger Orchestern und verschiedene Kinderchöre wirken unter der künstlerischen Leitung von Christiane Bräutigam in einer Haydn-Oper und im Oratorium »Die Schöpfung« mit. Weitere Höhepunkte sind das Schlafanzugkonzert und der Kompositionswettbewerb für Kinder.

Das Festival ist ein Gemeinschaftsprojekt von Reformierter Kirche, Forum Thomanum und verschiedenen Leipziger Kultureinrichtungen.

Weitere Informationen unter: <http://www.klassik-fuer-kinder-leipzig.de>

## CDs mit dem Thomanerchor Leipzig

---



### **Paul Gerhardt, Die großen Choräle und Geistlichen Lieder**

Otto Sander (Rezitation), Torsten Laux (Orgel) ·  
Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2006 (ROP4023)



### **Paul Gerhardt, Warum sollt ich mich denn grämen?**

Vertonungen von Friedrich Mergner und Texte von Eichendorff bis Bonhoeffer  
Martin Petzold, Christian Wilm Müller, Ute Loeck, Bernhard Biller ·  
Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2007 (ROP4027)



### **Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion BWV 244b**

*Ersteinspielung der Frühfassung*

Ute Selbig, Britta Schwarz, Martin Petzold, Matthias Weichert, Thomas Laske ·  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2007 (3-CD ROP4020–22)



### **Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245**

Ruth Holton, Matthias Rexroth, Marcus Ullmann, Gotthold Schwarz, Henryk Böhm  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2007 (2-CD ROP4024/25)



### **Johann Sebastian Bach, Messe h-Moll BWV 232**

Ute Selbig, Susanne Krumbiegel, Elisabeth Wilke, Martin Petzold, Gotthold Schwarz  
Thomanerchor Leipzig · Leipziger Barockorchester · Thomaskantor G. Chr. Biller

© 2006 (2-CD ROP4009/10)



### **Johann Sebastian Bach, Orgelmesse**

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Thomaskantor G. Chr. Biller

© 2005 (2-CD ROP4017/18)



### **Johann Sebastian Bach, Wo Gott der Herr nicht bei uns hält**

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor Leipzig ·  
Gewandhausorchester · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2008 (ROP6023)



### **Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem d-Moll KV 626**

Jutta Böhnert, Susanne Krumbiegel, Martin Petzold, Gotthold Schwarz ·  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2006 (ROP4019)



### **Die Thomaner im 19. Jahrhundert**

Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2005 (ROP4016)

*Alle CDs sind am Ausgang der Thomaskirche oder unter [www.rondeau.de](http://www.rondeau.de) erhältlich.*

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig



# Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 20. September 2008, 15 Uhr

## Dieterich Buxtehude

(\* ~ 1637, Helsingborg [?]; † 9.5.1707, Lübeck)

### Präludium in g-Moll

BuxWV 149 für Orgel

## Sethus Calvisius

(\* 21.2.1556, Gorsleben bei Sachsenburg/Thüringen; † 24.11.1615, Leipzig;  
Thomaskantor 1594–1615)

### Unser Leben währet siebzig Jahr

für zwei vierstimmige Chöre

Unser Leben währet siebzig Jahr,  
und wenn es hoch kommt, so sind's achtzig Jahr.  
Und wenn es köstlich gewesen ist,  
so ist es Müh und Arbeit gewesen.  
Denn es fährt schnell dahin, als flögen wir davon.

*Psalms 90:10*

## Johann Hermann Schein

(\* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

### Da Jakob vollendet hatte

Geistliches Madrigal für fünfstimmigen Chor aus dem »Israelsbrunnlein« (1623)

Da Jakob vollendet hatte die Gebote an seine Kinder,  
tät er seine Füße zusammen aufs Bett und verschied  
und ward versammelt zu seinem Volk.  
Da fiel Joseph auf seines Vaters Angesicht  
und weinet über ihn und küsset ihn.

*1. Mose 49:33, 50:1*

## Johann Schelle

(~ 6.9.1648, Geising/Erzgebirge; † 10.3.1701, Leipzig; Thomaskantor 1677–1701)

### Christus ist des Gesetzes Ende

Motette für zwei Chöre

Christus ist des Gesetzes Ende;  
wer an ihn gläubet, der ist gerecht.

*Römer 10:4*

## Gemeindelied »In Gottes Namen fang ich an« EG 494

Melodie: Johann Jakob Schütz, 1675

### 1. CHOR (Satz: G. Chr. Biller, 2008)

In Gottes Namen fang ich an, · was mir zu tun gebühret;  
mit Gott wird alles wohlgetan · und glücklich ausgeführt.  
Was man in Gottes Namen tut, · ist allenthalben recht und gut  
und kann uns auch gedeihen.

### 3. GEMEINDE



Wer erst nach Got - tes Rei - che tracht' und bleibt auf sei - nen  
der wird von ihm gar reich ge - macht durch sei - nen mil - den  
We - gen, Da wird der From - me froh und satt, daß  
Se - gen.  
er von sei - ner Ar - beit hat auch Ar - men Brot zu ge - ben.

### 4. CHOR

Drum komm, Herr Jesu, stärke mich, · hilf mir in meinen Werken,  
laß du mit deiner Gnade dich · bei meiner Arbeit merken;  
gib dein Gedeihen selbst dazu, · daß ich in allem, was ich tu,  
ererbe deinen Segen.

### 5. GEMEINDE

Regiere mich durch deinen Geist, · den Müßiggang zu meiden,  
daß das, was du mich schaffen heißt, · gescheh mit lauter Freuden;  
auch, daß ich dir mit aller Treu · auf dein Gebot gehorsam sei  
und meinen Nächsten liebe.

*Salomo Liscow, vor 1672*

## Ansprache

Pfarrer Christian Wolff

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**



# Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

## Gott soll allein mein Herze haben

Kantate BWV 169 zum 18. Sonntag nach Trinitatis (EA 20.10.1726)

### 1. SINFONIA

#### 2. ARIOSO UND REZITATIVO (ALTO)

Gott soll allein mein Herze haben.  
Zwar merk ich an der Welt,  
die ihren Kot unschätzbar hält,  
weil sie so freundlich mit mir tut,  
sie wollte gern allein  
das Liebste meiner Seele sein.  
Doch nein; Gott soll allein mein Herze haben:  
Ich find in ihm das höchste Gut.  
Wir sehen zwar  
auf Erden hier und dar  
ein Bächlein der Zufriedenheit,  
das von des Höchsten Güte quillet;  
Gott aber ist der Quell, mit Strömen angefüllet,  
da schöpf ich, was mich allezeit  
kann sattsam und wahrhaftig haben:  
Gott soll allein mein Herze haben.

#### 3. ARIA (ALTO)

Gott soll allein mein Herze haben,  
ich find in ihm das höchste Gut.  
Er liebt mich in der bösen Zeit  
und will mich in der Seligkeit  
mit Gütern seines Hauses laben.

#### 4. REZITATIVO (ALTO)

Was ist die Liebe Gottes?  
Des Geistes Ruh,  
der Sinnen Lustgenieß,  
der Seele Paradies.  
Sie schließt die Hölle zu,  
den Himmel aber auf;  
sie ist Elias Wagen,  
da werden wir im Himmel nauf  
in Abrahms Schoß getragen.

#### 5. ARIA (ALTO)

Stirb in mir,  
Welt und alle deine Liebe,  
daß die Brust  
sich auf Erden für und für  
in der Liebe Gottes übe;  
stirb in mir,  
Hoffart, Reichtum, Augenlust,  
ihr verworfnen Fleischestriebe!

#### 6. REZITATIVO (ALTO)

Doch meint es auch dabei  
mit eurem Nächsten treu!  
Denn so steht in der Schrift geschrieben:  
Du sollst Gott und deinen Nächsten lieben.

#### 7. CHORAL

Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst,  
laß uns empfinden der Liebe Brunst,  
daß wir uns von Herzen einander lieben  
und in Friede auf einem Sinn bleiben.  
Kyrie eleis. *Martin Luther, 1523*

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

Die im Oktober 1726 entstandene Solokantate »Gott soll allein mein Herze haben« knüpft textlich an die Lesung des 18. Trinitatissonntags (Matthäus, Kap. 26) an, insbesondere an das durch den Evangelisten überlieferte Herrenwort von der Gottesliebe als dem »vornehmsten Gebot«. In ihren beiden ersten Sätzen erscheint die auf dieses Gebot anspielende Titelzeile als eine Art Devise, als leitmotivartig eingesetzter und zugleich kunstvoller Verschränkung dienender Wahlspruch. Im übrigen wird der Gedanke der Gottesliebe mit der Absage an die Welt verbunden, irdischer Seelenfriede auf das Wirken göttlicher Güte zurückgeführt. Auf die im Evangelium als fast gleichberechtigt dargestellte Nächstenliebe besinnt der Kantatentext sich dagegen erst zu guter Letzt und widmet ihr einige wenig inspirierte Rezitativzeilen.

Bachs Komposition stellt an den Beginn eine festliche Sinfonia für konzertierende Orgel, Oboen und Streichinstrumente, vermutlich die Umarbeitung des Eingangssatzes eines verschollenen Orgelkonzerts. Der langsame Mittelsatz dieser zu vermutenden Konzertvorlage liefert die wesentliche Substanz für die zweite Arie, die den expressiven Siciliano-Typus geradezu exemplarisch ausprägt. Im Unterschied zur Opulenz von Sinfonia und letzter Arie sind die übrigen Sätze eher karg besetzt; dies gilt auch für bestimmte – textlich motivierte – Abschnitte der ersten Arie, die an diesen Stellen den virtuos konzertierenden Obligatpart der Orgel deutlich zurücknimmt. (HJS)

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel

Susanne Langner – Alt

Thomanerchor Leipzig

Gewandhausorchester Leipzig

Stefan Arzberger – Konzertmeister

Hans Schlag – Fagott

Hartmut Brauer – Violoncello

Christian Ockert – Kontrabaß

Michael Riedel – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

*Vorschau:* 18. Sonntag nach Trinitatis, 21. September 2008, 9.30 Uhr

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

Werke von Hugo Distler, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Hermann Schein

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor Leipzig

*Freitag, 26. September 2008, 18 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Vocalensemble und Bläsersolisten  
des Collegium Musicum Luzern · Leitung: Alois Koch*

*Sonnabend, 27. September 2008, 15 Uhr*

**Motette in der Thomaskirche**

*Johannes Unger (Orgel) · Vocalensemble und Bläsersolisten  
des Collegium Musicum Luzern · Leitung: Alois Koch*

*19. Sonntag nach Trinitatis, 28. September 2008, 9.30 Uhr*

**Kirchenmusik im Gottesdienst**

*Johannes Unger (Orgel) · Friederike Holzhausen (Sopran)*

**Sonntag, 28. September 2008, 20 Uhr**

**Eröffnungskonzert** des XIV. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Musikforschung an der Universität Leipzig

Werke von S. Calvisius, J. H. Schein, J. Schelle, G. Ph. Telemann, J. S. Bach, Chr. Th. Weinlig, R. Wagner, F. Mendelssohn Bartholdy, H. Distler, D. Terzakis und G. Chr. Biller

UMD David Timm (Orgel) · Bernhard Biller (Sprecher) ·

Thomanerchor Leipzig · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

**Freitag, 3. Oktober 2008, 18 Uhr**

**Motette in der Thomaskirche**

Thomasorganist U. Böhme · Thomanerchor · Leitung: Thomaskantor G. Chr. Biller

**Sonnabend, 4. Oktober 2008, 15 Uhr**

**Motette in der Thomaskirche**

Johann Sebastian Bach: Kantate BWV 49 »Ich geh und suche mit Verlangen«

Johannes Unger (Orgel) · Solisten · Thomanerchor ·

Gewandhausorchester · Leitung: Thomaskantor Georg Christoph Biller

**20. Sonntag nach Trinitatis, 5. Oktober 2008, 9.30 Uhr**

**Kirchenmusik im Gottesdienst** zum Erntedankfest

Johannes Unger (Orgel) · Thomanerchor Leipzig

---

**Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.**

---

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:  
Sparkasse Leipzig, BLZ 860 555 92, Konto-Nr. 100 2012 100.*

## Chorinformationen



### *Festival »Klassik für Kinder«*

---

Unter der Schirmherrschaft von OBM Burkhard Jung und Thomaskantor Georg Christoph Biller findet vom 26. bis 28. September 2008 in der Evangelisch-reformierten Kirche (Tröndlinring 7) das Musikfestival »Klassik für Kinder« statt. Musiker aus Leipziger Orchestern und verschiedene Kinderchöre wirken unter der künstlerischen Leitung von Christiane Bräutigam in einer Haydn-Oper und im Oratorium »Die Schöpfung« mit. Weitere Höhepunkte sind das Schlafanzugkonzert und der Kompositionswettbewerb für Kinder.

Das Festival ist ein Gemeinschaftsprojekt von Reformierter Kirche, Forum Thomanum und verschiedenen Leipziger Kultureinrichtungen.

Weitere Informationen unter: <http://www.klassik-fuer-kinder-leipzig.de>

## CDs mit dem Thomanerchor Leipzig

---



### **Paul Gerhardt, Die großen Choräle und Geistlichen Lieder**

Otto Sander (Rezitation), Torsten Laux (Orgel) ·  
Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2006 (ROP4023)



### **Paul Gerhardt, Warum sollt ich mich denn grämen?**

Vertonungen von Friedrich Mergner und Texte von Eichendorff bis Bonhoeffer  
Martin Petzold, Christian Wilm Müller, Ute Loeck, Bernhard Biller ·  
Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2007 (ROP4027)



### **Johann Sebastian Bach, Matthäus-Passion BWV 244b**

*Ersteinspielung der Frühfassung*

Ute Selbig, Britta Schwarz, Martin Petzold, Matthias Weichert, Thomas Laske ·  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2007 (3-CD ROP4020–22)



### **Johann Sebastian Bach, Johannes-Passion BWV 245**

Ruth Holton, Matthias Rexroth, Marcus Ullmann, Gotthold Schwarz, Henryk Böhm  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2007 (2-CD ROP4024/25)



### **Johann Sebastian Bach, Messe h-Moll BWV 232**

Ute Selbig, Susanne Krumbiegel, Elisabeth Wilke, Martin Petzold, Gotthold Schwarz  
Thomanerchor Leipzig · Leipziger Barockorchester · Thomaskantor G. Chr. Biller

© 2006 (2-CD ROP4009/10)



### **Johann Sebastian Bach, Orgelmesse**

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor · Thomaskantor G. Chr. Biller

© 2005 (2-CD ROP4017/18)



### **Johann Sebastian Bach, Wo Gott der Herr nicht bei uns hält**

Thomasorganist Ullrich Böhme · Thomanerchor Leipzig ·  
Gewandhausorchester · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2008 (ROP6023)



### **Wolfgang Amadeus Mozart, Requiem d-Moll KV 626**

Jutta Böhnert, Susanne Krumbiegel, Martin Petzold, Gotthold Schwarz ·  
Thomanerchor Leipzig · Gewandhausorchester · Georg Christoph Biller

© 2006 (ROP4019)



### **Die Thomaner im 19. Jahrhundert**

Thomanerchor Leipzig · Thomaskantor Georg Christoph Biller

© 2005 (ROP4016)

*Alle CDs sind am Ausgang der Thomaskirche oder unter [www.rondeau.de](http://www.rondeau.de) erhältlich.*

Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Satz des Programmheftes: **mvmc** Martin Krämer, Leipzig