



# Motette in der Stadtkirche

## St. Maximi Merseburg

im Rahmen der 50. Merseburger Orgeltage

Sonnabend, den 19. September 2020, 12 Uhr

---

*Ausführende:* Dompfarrer Bernhard Halver – Liturgie und Auslegung  
Denny Wilke, Mühlhausen – Orgel

THOMANERCHOR Leipzig in Kantoreibesetzung  
Gastsängerinnen und -sänger  
Hartmut Becker – Violoncello  
Michaela Hasselt – Continuo-Organ  
Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

---

### Franz Liszt

(\* 22.10.1811, Raiding; † 31.7.1886, Bayreuth)

#### In domum Domini ibimus

(»Zum Hause des Herrn ziehen wir«)

»Kirchliches Präludium – Prélude d'Eglise« (1884) für Orgel S.671

#### Ingressus EG 784.1



Herr,  
meine Zeit steht in deinen Hän-den. Hilf mir durch deine Gü-te.  
Gott, gedenke mein  
nach deiner Gna-de, Herr, erhöre mich  
mit deiner treuen Hil-fe.

Ehre sei dem Vater und dem  
Sohne und dem Heiligen Gei-ste, wie im Anfang, so auch jetzt  
und alle Zeit und in Ewigkeit.

A-men.



Hal-le - lu - ja.

## Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Melodie: 17. Jh. · Satz: Johann Sebastian Bach BWV 137/5

1. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren,  
meine geliebete Seele, das ist mein Begehren.

Kommet zuhauf, · Psalter und Harfe, wacht auf, · lasset den Lobgesang hören!

4. Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar gesegnet,  
der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe geregnet.

Denke daran, · was der Allmächtige kann, · der dir mit Liebe begegnet. *Joachim Neander, 1680*

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Lobet den Herrn, alle Heiden

Erster Teil der Motette BWV 230 für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Lobet den Herrn, alle Heiden, und preiset ihn, alle Völker.

*Psalm 117:1*

### Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen

Melodie: 17. Jh. · Satz: Johann Sebastian Bach BWV 137/5

5. Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen.

Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams Samen.

Er ist dein Licht, · Seele, vergiß es ja nicht. · Lobende, schließe mit Amen!

*Joachim Neander, 1680*

## Johann Gottfried Schicht

(\* 29.9.1753, Reichenau/Sachsen; † 16.2.1823, Leipzig; Thomaskantor 1810–1823)

### Veni, Sancte Spiritus

Motette für vierstimmigen Chor und Solostimmen

bearbeitet für Männerchor

Veni, Sancte Spiritus,  
reple tuorum corda fidelium,  
et tui amoris in eis ignem accende.

Qui per diversitatem linguarum cunctarum  
gentes in unitate fidei congregasti.

Halleluja.

*Komm, heiliger Geist,  
erfülle die Herzen deiner Gläubigen,  
und entflamme in ihnen das Feuer deiner Liebe.*

*Der du in allen verschiedenen Sprachen  
Völker in geeintem Glauben versammelt hast.*

*Halleluja!*

## Lesung

## Johann Sebastian Bach

### Jesu, der du meine Seele

Duett für Sopran, Alt und Basso continuo aus der Kantate BWV 78 »Jesu, der du meine Seele« (1724)

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten,  
o Jesu, o Meister, zu helfen zu dir.

Du suchest die Kranken und Irrenden treulich.

Ach höre, wie wir

die Stimme erheben, um Hülfe zu bitten!

Es sei uns dein gnädiges Antlitz erfreulich!

# Ludwig van Beethoven

(~ 17.12.1770, Bonn; † 26.3.1827, Wien)

## Gottes Macht und Vorsehung

op. 48/5 (1803) aus »Sechs Lieder von Gellert am Klavier zu singen« ·  
Bearbeitung für vierstimmigen Chor [und Orgel]: Anja Merusch (2018)

1. Gott ist mein Lied! · Er ist der Gott der Stärke;  
hehr ist sein Nam' und groß sind seine Werke · und alle Himmel sein Gebiet.
3. Licht ist sein Kleid · und seine Wahl das Beste.  
Er herrscht als Gott und seines Thrones Feste · ist Wahrheit und Gerechtigkeit.
10. Nichts, nichts ist mein, · das Gott nicht angehöre.  
Herr, immerdar soll deines Namens Ehre, · dein Lob in meinem Munde sein!

*Christian Fürchtegott Gellert, 1757*

## Gemeindelied »Von Gott will ich nicht lassen« EG 365

Melodie: Lyon 1557; geistlich Erfurt 1563

### 1. CHOR (Satz: Hans Leo Haßler, 1608)

Von Gott will ich nicht lassen, · denn er läßt nicht von mir,  
führt mich durch alle Straßen, · da ich sonst irrte sehr.  
Er reicht mir seine Hand, · den Abend und den Morgen  
tut er mich wohl versorgen, · wo ich auch sei im Land.

### 2. GEMEINDE



Wenn sich der Menschen Hul - de und Wohl - tat all ver - kehrt,  
so find't sich Gott gar bal - de, sein Macht und Gnad be - währt.



Er hilft aus al - ler Not, er - rett' von Sünd und Schan - den,



von Ket - ten und von Ban - den, und wenn's auch wär der Tod.

### 3. CHOR

Auf ihn will ich vertrauen · in meiner schweren Zeit;  
es kann mich nicht gereuen, · er wendet alles Leid.  
Ihm sei es heimgestellt; · mein Leib, mein Seel, mein Leben  
sei Gott dem Herrn ergeben; · er schaff's, wie's ihm gefällt!

### 4. GEMEINDE

Es tut ihm nichts gefallen, · denn was mir nützlich ist.  
Er meint's gut mit uns allen, · schenkt uns den Herren Christ,  
sein' eingebornen Sohn; · durch ihn er uns bescheret,  
was Leib und Seel ernähret. · Lobt Gott im Himmelsthron!

## 5. CHOR

Lobt ihn mit Herz und Munde, · welchs er uns beides schenkt;  
das ist ein sel'ge Stunde, · darin man sein gedenkt;  
denn sonst verdirbt all Zeit, · die wir zubringn auf Erden.  
Wir wollen selig werden · und bleibn in Ewigkeit.

*Ludwig Helmbold, 1563; Nürnberg 1569*

## Auslegung

### Johann Sebastian Bach Jesu, meine Freude

Erster Teil der Motette BWV 227 für fünfstimmigen Chor und Basso continuo  
(EA: ~1723)

#### CHORAL

Jesu, meine Freude, · meines Herzens Weide, · Jesu, meine Zier,  
ach, wie lang, ach lange · ist dem Herzen bange · und verlangt nach dir!  
Gottes Lamm, · mein Bräutigam  
außer dir soll mir auf Erden · nichts sonst liebers werden.

Es ist nun nichts Verdammliches an denen, die in Christo Jesu sind, die nicht  
nach dem Fleische wandeln, sondern nach dem Geist. *Römer 8:1*

#### CHORAL

Unter deinem Schirmen · bin ich vor den Stürmen · aller Feinde frei.  
Laß den Satan wittern, · laß den Feind erbittern, · mir steht Jesus bei.  
Ob es itzt · gleich kracht und blitzt,  
ob gleich Sünd und Hölle schrecken: · Jesus will mich decken.

*Johann Franck, 1653*

### Johann Hermann Schein

(\* 20.1.1586, Grünhain bei Annaberg; † 19.11.1630, Leipzig; Thomaskantor 1616–1630)

#### Dies sind die heiligen zehen Gebot

für 2 Soprane und Basso continuo aus »Opella nova, geistlicher Konzerten« (1. Teil, 1618)

1. Dies sind die heiligen zehen Gebot,  
die uns gab unser Herre Gott,  
Mose, seinen Diener treu,  
hoch auf dem Berg Sinai.  
Kyrieleis.

*Martin Luther, 1524*

## Kurt Thomas

(\* 25.5.1904, Tönning/Schleswig-Holstein; † 30.3.1973, Bad Oeynhausen/Westfalen,  
Thomaskantor 1957–1960)

### Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses

Motette Nr. 16 für vier- bis sechsstimmigen Chor  
aus der »Kleinen Geistlichen Chormusik« Werk 25

Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses und den Ort, da deine Ehre wohnet.  
Meine Seele verlangt und sehnt sich nach den Vorhöfen des Herrn;  
mein Leib und Seele freuet sich, nach dem lebendigen Gotte.  
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar.

*Psalm 26:8, 84:3, 5*

## Johann Sebastian Bach

### So nun der Geist

Letzter Teil der Motette »Jesu, meine Freude« BWV 227  
für fünfstimmigen Chor und Basso continuo

So nun der Geist des, der Jesum von den Toten auferwecket hat, in euch  
wohnet, so wird auch derselbige, der Christum von den Toten auferwecket  
hat, eure sterbliche Leiber lebendig machen um des willen, daß sein Geist in  
euch wohnet.

*Römer 8:11*

#### CHORAL

Weicht, ihr Trauergeister, · denn mein Freudenmeister, · Jesu, tritt herein.  
Denen, die Gott lieben, · muß auch ihr Betrübten · lauter Zucker sein.  
Duld ich schon · hier Spott und Hohn,  
dennoch bleibst du auch im Leide, · Jesu, meine Freude. *Johann Franck, 1653*

### Gebet · Vaterunser

#### Lobpreis · Segen



Kantor: Laßt uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: Segen

Gemeinde: Amen.

## Johann Sebastian Bach

### Denn seine Gnade und Wahrheit

Zweiter Teil der Motette BWV 230 für vierstimmigen Chor und Basso continuo

Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Alleluja.

*Psalm 117:2*

# Franz Liszt

## Weimars Volkslied

für Singstimme und Pianoforte S. 313 (1857), bearbeitet für Orgel

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

Die Kollekte am Ausgang ist für die kirchenmusikalische Arbeit im Kirchspiel Merseburg, speziell für die Finanzierung der Motette bestimmt.

---

### *Vorschau:*

Sonnabend, 19. September 2020, 16 Uhr, Dom zu Merseburg

#### **Familienkonzert »Mit Lis(z)t und Tücke«**

Malte Arkona und Michael Schönheit präsentieren für Groß und Klein die Ladegastorgeln des Merseburger Domes.

Sonnabend, 19. September 2020

#### **Die große Musiknacht in Dom und Stadtkirche**

I. 19 Uhr, Dom zu Merseburg

##### **Chor- und Orchesterkonzert**

Michael Porr: Requiem · Felix Mendelssohn Bartholdy: Psalm 42 »Wie der Hirsch schreit«  
Julia-Sophie Wagner (Sopran), Britta Schwarz (Alt), Denny Wilke (Orgel) · Cantiamo,  
Mitglieder der Domkantorei Merseburg, Mitglieder des Collegium Vocale Leipzig ·  
Staatskapelle Halle · Leitung: Domkantor Stefan Mücksch

II. 20.45 Uhr, Stadtkirche St. Maximi

##### **Beethoven 250 – Die Orgel**

Werke von C. Ph. E. Bach, Haydn, Mozart, Knecht, Hummel und Beethoven  
Martin Lücker, Frankfurt/M. (Orgel)

III. 22.30 Uhr, Dom zu Merseburg

##### **Reaping from the Conflux – In memoriam Hans Günther Wauer**

P. A. Hülsenbeck (Klavier und Live-Elektronik) · Michael Schönheit (Orgel)

15. Sonntag nach Trinitatis, 20. September 2020, 10 Uhr, Dom zu Merseburg

#### **Festgottesdienst** des Kirchspiels Merseburg zum Abschluß der Orgeltage

Collegium Vocale Leipzig · Denny Wilke (Orgel) · Leitung und Orgel: Michael Schönheit

Sonntag, 20. September 2020, 15 Uhr, Stadtkirche St. Maximi Merseburg

#### **Beethoven 250 – Quartett**

Werke von Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven und Franz Schubert  
Reinhold-Quartett Leipzig

Sonntag, 20. September 2020, Dom zu Merseburg

#### **Beethoven 250 – Oratorium – Abschlußkonzert der 50. Merseburger Orgeltage**

I. 18 Uhr: Ludwig van Beethoven: Christus am Ölberg op. 85

II. 20 Uhr: Ludwig van Beethoven: Messe C-Dur op. 86

Solisten · Collegium Vocale Leipzig, Kammerchor der Schloßkapelle Saalfeld ·  
Merseburger Hofmusik · Leitung: Michael Schönheit

---

Satz und Druck: **mvmc**, Leipzig 2020