



# Advents-Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 4. Dezember 2020, 18 Uhr

*Bitte behalten Sie während der gesamten Motette Ihre Mund-Nasen-Bedeckung auf.*

## **Franz Liszt**

(\* 22.10.1811, Raiding; † 31.7.1886, Bayreuth)

### **Ave Maria**

S.183/2 (1862) nach einer Motette von Jacob Arcadelt (1507–1568)

## **Andreas Hammerschmidt**

(\* 1611, Brüx/Böhmen; † 8.11.1675, Zittau)

### **Machet die Tore weit**

für sechsstimmigen Chor und Basso continuo

Nr. 2 aus den »Sechsstimmigen Fest- und Zeit-Andachten« (Dresden 1670/71)

Machet die Tore weit und die Türe in der Welt hoch, dass der König der Ehren einziehe.

Wer ist derselbige König der Ehren? Es ist der Herr, stark und mächtig im Streit.

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch, dass der König der Ehren einziehe.

Wer ist derselbige König der Ehren? Es ist der Herr Zebaoth. Er ist der König der Ehren. Sela.

*Psalm 24:7-10*

Hosianna dem Sohne David! Gelobet sei, der da kömmt im Namen des Herren.

Hosianna in der Höhe!

*Matthäus 21:9*

## **Johannes Eccard**

(\* 1553, Mühlhausen/Thüringen; † Herbst 1611, Berlin)

### **Übers Gebirg Maria geht**

für fünfstimmigen Chor und Basso continuo (1597)

1. Übers Gebirg Maria geht · zu ihrer Bas' Elisabeth.

Sie grüßt die Freundin, die vom Geist · freudig bewegt Maria preist

und sie des Herren Mutter nennt; · Maria ward fröhlich und sang:

Mein' Seel' den Herrn erhebet, · mein Geist sich Gottes freuet;

er ist mein Heiland, fürchtet ihn, · er will allzeit barmherzig sein.

2. Was bleiben immer wir daheim? · Last uns auch auf's Gebirge gehn,

da eins dem andern spreche zu, · des Geistes Gruß das Herz auftu,

davon es freudig werd und spring, · der Mund in wahrem Glauben sing:

Mein' Seel' den Herrn erhebet...

*Ludwig Helmbold, 1575*

# Heinrich Schütz

(\* 8.10.1585, Köstritz; † 6.11.1672, Dresden)

## O lieber Herre Gott

Motette SWV 381 für sechsstimmigen Chor und Basso continuo  
aus der »Geistlichen Chor-Music« (1648)

O lieber Herre Gott, wecke uns auf, dass wir bereit sein, wenn dein Sohn kömmt,  
ihn mit Freuden zu empfangen und dir mit reinem Herzen zu dienen,  
durch denselbigen, deinen lieben Sohn Jesum Christum, unsern Herren, Amen.  
*vermutlich Martin Luther, 1533, nach einem vorreformatorischen Adventsgebet*

## Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

## Gemeindelied »Nun komm, der Heiden Heiland« EG 4

Melodie: Einsiedeln 12. Jh., Martin Luther, 1524

### 1. CHOR (Satz: Heinrich Grimm)

Nun komm, der Heiden Heiland, · der Jungfrauen Kind erkannt,  
dass sich wunder alle Welt, · Gott solch Geburt ihm bestellt.

### 2. GEMEINDE

Er ging aus der Kam-mer sein, dem kö-nig-li-chen Saal so rein,  
Gott von Art und Mensch, ein Held; sein' Weg er zu lau-fen eilt.

### 3. CHOR

Sein Lauf kam vom Vater her · und kehrt wieder zum Vater,  
fuhr hinunter zu der Höll · und wieder zu Gottes Stuhl.

### 4. GEMEINDE

Dein Krippen glänzt hell und klar, · die Nacht gibt ein neu Licht dar.  
Dunkel muss nicht kommen drein, · der Glaub bleib immer im Schein.

### 5. CHOR

Lob sei Gott dem Vater g'tan; · Lob sei Gott seim ein'gen Sohn,  
Lob sei Gott dem Heiligen Geist · immer und in Ewigkeit.

*Martin Luther, 1524, nach dem Hymnus  
»Veni redemptor gentium« des Ambrosius von Mailand, ~ 386*

*Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen*

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

## Johann Sebastian Bach

(\* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

### Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Kantate zum 1. Weihnachtstag aus dem »Weihnachts-Oratorium« BWV 248 (EA: 25.12.1734)

#### 1. CORO

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,  
rühmet, was heute der Höchste getan!  
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,  
stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an!  
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,  
Lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

#### 2. EVANGELISTA (TENORE)

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißt Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war: auf dass er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

#### 3. RECITATIVO (ALTO)

Nun wird mein liebster Bräutigam,  
nun wird der Held aus Davids Stamm  
zum Trost, zum Heil der Erden  
einmal geboren werden.  
Nun wird der Stern aus Jacob scheinen,  
sein Strahl bricht schon hervor.  
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,  
dein Wohl steigt hoch empor!

#### 4. ARIA (ALTO)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,  
den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!  
Deine Wangen  
müssen heut viel schöner prangen,  
eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben!

#### 5. CHORAL

Wie soll ich dich empfangen  
und wie begegn ich dir?  
O aller Welt Verlangen,  
o meiner Seelen Zier!  
O Jesu, Jesu setze  
mir selbst die Fackel bei,  
damit, was dich ergötze,  
mir kund und wissend sei!

#### 6. EVANGELISTA (TENORE)

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

#### 7. CHORAL UND RECITATIVO (BASSO)

Er ist auf Erden kommen arm  
Wer will die Liebe recht erhöh'n,  
die unser Heiland vor uns hegt?  
dass er unser sich erbarm,  
Ja, wer vermag es einzusehen,  
wie ihn der Menschen Leid bewegt?  
und in dem Himmel mache reich  
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,  
weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,  
und seinen lieben Engeln gleich.  
so will er selbst als Mensch geboren werden.  
Kyrieleis!

## 8. ARIA (BASSO)

Großer Herr, o starker König,  
liebster Heiland, o wie wenig  
achtest du der Erden Pracht!  
Der die ganze Welt erhält,  
ihre Pracht und Zier erschaffen,  
muss in harten Krippen schlafen.

## 9. CHORAL

Ach mein herzliebes Jesulein,  
mach dir ein rein sanft Bettelein,  
zu ruh'n in meines Herzens Schrein,  
dass ich nimmer vergesse dein!

– *Wir bitten, auf Applaus zu verzichten.* –

*Ausführende:* Thomasorganist Ullrich Böhme – Orgel und Continuo-Orgel

Susanne Krumbiegel – Alt  
Benjamin Glaubitz – Tenor  
Phillipp Goldmann – Bass

THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig

Jonathan Müller, Karl-Heinz Georgi, Peter Wettemann – Trompete

Marek Stefula – Pauken

Katalin Stefula, Manfred Ludwig – Flöte

Andrés Otín Montaner, Susanne Wettemann – Oboe, Oboe d'amore

Henrik Hochschild – Violine 1

Lukas Stepp – Violine 2

Dorothea Hemken – Viola

Daniel Pfister – Violoncello

Burak Marlali – Kontrabass

Gewandhausorganist Michael Schönheit – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Gotthold Schwarz

*Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

*Vorschau:* *Sonnabend, 5. Dezember 2020, 15 Uhr*

***Motette in der Thomaskirche***

*Thomasorganist Ullrich Böhme · Leipziger Vocalensemble · Leitung: Sebastian Reim*

*2. Sonntag im Advent, 6. Dezember 2020, 9.30 Uhr*

***Kirchenmusik im Gottesdienst***

*Thomasorganist U. Böhme · Christian Poblors, Benjamin Mahns-Mardy (Gesang) ·  
Kathleen Lang (Violoncello) · Stefan Kießling (Orgelbegleitung)*