

Motette in der Thomaskirche

Freitag, den 26. Mai 2023, 18 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Beim Glockenschlag bitten wir die Gemeinde, sich zu erheben.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Trio super »Allein Gott in der Höh sei Ehr«

Choralbearbeitung BWV 664

aus den »Achtzehn Chorälen von verschiedener Art« für Orgel

(Satz: André Gouzes)

Ingressus
(Eingang)



Kantor: O Gott, komm mir zu Hil-fe.



Gemeinde: Herr, ei-le, mir zu hel-fen!



Kantor: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heili - gen Geist,



wie im Anfang, so auch jetzt und al - le Zeit



Gemeinde: und in E-wig-keit. A - men. Hal-le - lu - ja!

Psalmodie
(Psalmgebet)

William Byrd

(* ~ 1540; † 6.7.1623, Stondon Massey/Essex)

Haec dies

für dreistimmigen Chor aus »Gradualia ac cantiones sacrae« I (London 1605)

Haec dies quam fecit Dominus:
exultemus et laetemur in ea.

Alleluia.

*Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,
lasset uns frohlocken und fröhlich an ihm sein!*

Halleluja.

Psalmus 117:24

Psalm 118:24

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Der hundertste Psalm

MWV B 45 für acht Solostimmen und vierstimmigen Chor (1844)

Einrichtung für Männerchor: Matthias Bretschneider

Jauchzet dem Herrn alle Welt. Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken. Erkenntet, dass der Herr Gott ist. Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Toren ein, mit Danken, zu seinen Vorhöfen, mit Loben,
danket ihm, lobet seinen Namen!

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Lektion
(Lesung)

Arnold von Bruck

(* ~ 1500, Brügge; † 6 .2.1554, Linz)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

für vierstimmigen Chor aus »Newe deutsche geistliche Gesenge« (Wittemberg 1544)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, · erfüll mit deiner Gnaden Gut
deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn, · dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.

O Herr, durch deines Lichtes Glast · zu dem Glauben versammelt hast
das Volk aus aller Welt Zungen. · Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.

Halleluja, Halleluja.

Ebersberg ~ 1480, nach der Antiphon »Veni sancte spiritus, reple«, 11. Jb.

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Hymnus
(Lied)

Gemeindelied »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« EG 126

Melodie: Kempten ~ 1000; Erfurt 1524; Martin Luther, 1529

1. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 370)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, · besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie füll, denn du weißt, · dass sie dein Geschöpfe sein.

2. GEMEINDE



Denn du bist der Trö-ster ge-nannt, des Al-lerhöchsten Ga-be teu'r,
ein geistlich Salb an uns ge-wandt, ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

3. GEMEINDE

Zünd uns ein Licht an im Verstand, · gib uns ins Herz der Lieb Inbrunst,
das schwach Fleisch in uns, dir bekannt, · erhalt fest dein Kraft und Gunst.

4. CHOR

Du bist mit Gaben siebenfalt · der Finger an Gotts rechter Hand;
des Vaters Wort gibst du gar bald · mit Zungen in alle Land.

5. GEMEINDE

Des Feindes List treib von uns fern, · den Fried schaff bei uns deine Gnad,
dass wir dein Leiten folgen gern · und meiden der Seelen Schad.

6. CHOR

Lehr uns den Vater kennen wohl, · dazu Jesus Christ, seinen Sohn,
dass wir des Glaubens werden voll, · dich, beider Geist, zu verstehn.

7. GEMEINDE

Gott Vater sei Lob und dem Sohn, · der von den Toten auferstand,
dem Tröster sei dasselb getan · in Ewigkeit alle Stund.

Martin Luther, 1524,

nach dem Hymnus »Veni creator Spiritus« des Hrabanus Maurus, 809

Canticum
(Lobgesang)

Magnificat

Der Lobgesang der Maria (Soest 1532)

ANTIPHON

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Meine Seele erhebt den Herren, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind, denn er hat große Ding an mir getan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist, und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.

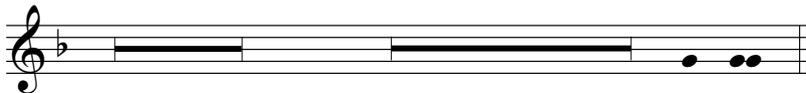
Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet, die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Thron und erhebet die Niedrigen. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lasset die Reichen leer.

Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Diener Israel auf, wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich. *Lukas 1:46-55*

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen.

Christum, unsern Heiland, ewigen Gott, Marien Sohn, preisen wir in Ewigkeit.
Amen.

Oration
(Gebet)



Kantor: Kyrie eleison. Gemeinde: Christe eleison. Kyrie ele - i - son.

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel,
geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme.
Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden.
Unser tägliches Brot gib uns heute.
Und vergib uns unsere Schuld,
wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.
Und führe uns nicht in Versuchung,
sondern erlöse uns von dem Bösen.
Denn dein ist das Reich und die Kraft
und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Benedicamus
(Lobpreis)



Kantor: Lasst uns prei - sen den Herrn.

Gemeinde: Gott sei e - wig - lich Dank.

Liturg: **Segen**

Gemeinde: Amen.

Ola Gjeilo

(* 5.5.1978, Skui/Norwegen)

Ubi caritas

für vier- bis fünfstimmigen Männerchor (1999)

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.	<i>Wo Güte und Liebe sind, da ist Gott.</i>
Congregavit nos in unum	<i>Geeint hat uns</i>
Christi amor.	<i>Christi Liebe.</i>
Exsultemus et in ipso jucundemur.	<i>Last uns frohlocken und jubeln in ihm.</i>
Timeamus et amemus	<i>Last uns fürchten und lieben</i>
Deum vivum.	<i>den lebendigen Gott.</i>
Et ex corde diligamus nos sincero.	<i>Last uns von Herzen aufrichtig einander lieben.</i>

Johannes Lang

(* 21.7.1989, Düsseldorf; Thomasorganist seit 2022)

Improvisation

über Johannes 14:26

*Aber der Tröster, der Heilige Geist, den mein Vater senden wird in meinem Namen,
der wird euch alles lehren und euch an alles erinnern, was ich euch gesagt habe.*

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel
Männerstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig
Leitung: Thomaskantor Andreas Reize



Die Kollekte am Ausgang ist zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.

Vorschau:

Sonnabend, 27. Mai 2023, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

J. S. Bach: Kantate BWV 59 »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Sonnabend, 27. Mai 2023, 19.30 Uhr

Konzert im Rahmen der Festtage der Musik des Mittelalters und der Renaissance

»Das Hobelied der Liebe in der Messe«

Werke von Guillaume Dufay, Orlando di Lasso
Capella Fidicina · Leitung: Martin Krumbiegel

Pfingstsonntag, 28. Mai 2023, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

J. S. Bach: Kantate BWV 59 »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Pfingstmontag, 29. Mai 2023, 10 Uhr

Ökumenischer Gottesdienst auf dem Thomaskirchhof

Posaunenchor der Thomaskirche Leipzig

Freitag, 2. Juni 2023, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist J. Lang · Landesjugendchor Thüringen · Leitung: Franziska Kuba

Sonnabend, 3. Juni 2023, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist J. Lang · Landesjugendchor Thüringen · Leitung: Franziska Kuba

Sonnabend, 3. Juni 2023, 19.30 Uhr

Konzert »10 Jahre Vox Humana – 300 Jahre Ankunft J. S. Bachs in Leipzig«

J. S. Bach: Kantaten BWV 75–76 »Die Elenden sollen essen«, »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«; Sarabanda und Giga aus der Partita d-moll BWV 1004
Helga Schmidtmeier (Violine) · Solisten · Kammerchor Vox Humana Leipzig ·
Capella Fidicina · Leitung: Martin Krumbiegel

Sonntag Trinitatis, 4. Juni 2023, 11 Uhr

Kirchenmusik im Familiengottesdienst

Thomasorganist Johannes Lang · Singschule St. Thomas ·
Thomanernachwuchs der Klassen 1 und 2 der Grundschule forum thomanum

Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX

Chorinformationen

Die Knabenstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig singen am Pfingstwochenende bei den Abschlusskonzerten des Mahler-Festivals im Gewandhaus zu Leipzig

Alle Knabenstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig sind an diesem Wochenende im Gewandhaus zu Leipzig zu hören. Zum Abschluss des »Mahler Festivals 2023« führen die Knaben des Thomanerchores zusammen mit dem GewandhausChor, dem Gewandhaus-Kinderchor, dem MDR-Rundfunkchor, dem Chor der Oper Leipzig und dem Gewandhausorchester Gustav Mahlers 8. Sinfonie auf. Die Konzerte finden am 26., 28. und 29. Mai um jeweils 20 Uhr unter der Leitung von Andris Nelsons statt. Solistinnen und Solisten sind Brit-Tone Müllertz (Sopran – Magna Peccatrix, Jacquelyn Wagner (Sopran – Una poenitentium), Nikola Hillebrand (Sopran – Mater gloriosa), Lioba Braun (Mezzosopran – Mulier Samaritana), Gerhild Romberger (Mezzosopran – Maria Aegyptiaca), Benjamin Bruns (Tenor – Doctor Marianus), Adrian Eröd (Bariton – Pater ecstaticus) und Georg Zeppenfeld (Bass – Pater profundus). Die Aufführung am 29. Mai wird auf der Webseite des Gewandhausorchesters um 20 Uhr in einem Live-Audiostream übertragen.

Neu im Vorverkauf: Konzert »STELLA MARIS – Chormusik a cappella«

Der THOMANERCHOR Leipzig eröffnet seine traditionelle Sommerreise am 27. Juni um 19 Uhr mit einem A-cappella-Konzert in der Thomaskirche Leipzig. Unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize erklingen Werke von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Francis Poulenc, Gustav Schreck, Leonhard Lechner, Moritz Hauptmann, Sergei Rachmaninoff und anderen. An der Orgel ist Thomasorganist Johannes Lang zu hören. Auf das Konzert in der Thomaskirche folgen Auftritte in Altenburg, Zwickau, Winnenden, Stuttgart, Ingelheim und Wildeshausen.

Tickets für »STELLA MARIS – Chormusik a cappella« sind ab sofort im Thomashop und in der Musikalienhandlung M. Oelsner sowie bei allen Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de erhältlich.



Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

Mehr Informationen unter: www.thomaner-foerdern.de

Dabei sein

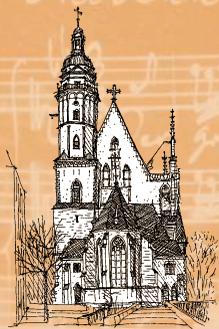
Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf

www.facebook.com/Thomanerchor



Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig



Motette in der Thomaskirche

Sonnabend, den 27. Mai 2023, 15 Uhr



Aus urheberrechtlichen Gründen und im Interesse eines ungestörten Motettenverlaufs sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während der Motette nicht gestattet.

Johann Sebastian Bach

(* 21.3.1685, Eisenach; † 28.7.1750, Leipzig; Thomaskantor 1723–1750)

Allein Gott in der Höh sei Ehr

Choralbearbeitung BWV 715 für Orgel

Johann Sebastian Bach

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist

Choralbearbeitung BWV 667, »In organo pleno · con pedale obligato«
aus den »Achtzehn Chorälen von verschiedener Art« für Orgel

William Byrd

(* ~ 1540; † 6.7.1623, Stondon Massey/Essex)

Haec dies

für dreistimmigen Chor aus »Gradualia ac cantiones sacrae« I (London 1605)

Haec dies quam fecit Dominus:
exultemus et laetemur in ea. Alleluia.

Psalmus 117:24

*Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat,
lasset uns frohlocken und fröhlich an ihm sein! Halleluja.*

Psalm 118:24

Felix Mendelssohn Bartholdy

(* 3.2.1809, Hamburg; † 4.11.1847, Leipzig; Gewandhauskapellmeister 1835–1847)

Der hundertste Psalm

MWV B 45 für acht Solostimmen und vierstimmigen Chor (1844)
Einrichtung für Männerchor: Matthias Bretschneider

Jauchzet dem Herrn alle Welt.

Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken.

Erkennet, dass der Herr Gott ist.

Er hat uns gemacht und nicht wir selbst zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide.

Gehet zu seinen Toren ein, mit Danken, zu seinen Vorhöfen, mit Loben,
danket ihm, lobet seinen Namen!

Denn der Herr ist freundlich und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Arnold von Bruck

(* ~ 1500, Brügge; † 6 .2.1554, Linz)

Komm, heiliger Geist, Herre Gott

für vierstimmigen Chor aus »Newe deutsche geistliche Gesenge« (Wittemberg 1544)

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott, · erfüll mit deiner Gnaden Gut
deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn, · dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.
O Herr, durch deines Lichtes Glast · zu dem Glauben versamlet hast
das Volk aus aller Welt Zungen. · Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.
Halleluja, Halleluja.

Ebersberg ~ 1480, nach der Antiphon »Veni sancte spiritus, reple«, 11. Jh.

Ola Gjeilo

(* 5.5.1978, Skui/Norwegen)

Ubi caritas

für vier- bis fünfstimmigen Männerchor (1999)

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exsultemus et in ipso jucundemur.
Timeamus et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.
Amen.

*Wo Güte und Liebe sind, da ist Gott.
Geeint hat uns Christi Liebe.
Lasst uns frohlocken und jubeln in ihm.
Lasst uns fürchten und lieben den lebendigen Gott.
Lasst uns von Herzen aufrichtig einander lieben.
Amen.*

Lesung

Gemeindelied »Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist« EG 126

Melodie: Kempten ~ 1000; Erfurt 1524; Martin Luther, 1529

1. CHOR (Satz: Johann Sebastian Bach, BWV 370)

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist, · besuch das Herz der Menschen dein,
mit Gnaden sie füll, denn du weißt, · dass sie dein Geschöpfe sein.

2. GEMEINDE



Denn du bist der Trö-ster ge-nannt, des Al-lerhöchsten Ga-be teu'r,



ein geistlich Salb an uns ge-wandt, ein lebend Brunn, Lieb und Feu'r.

3. GEMEINDE

Zünd uns ein Licht an im Verstand, · gib uns ins Herz der Lieb Inbrunst,
das schwach Fleisch in uns, dir bekannt, · erhalt fest dein Kraft und Gunst.

4. CHOR

Du bist mit Gaben siebenfalt · der Finger an Gotts rechter Hand;
des Vaters Wort gibst du gar bald · mit Zungen in alle Land.

5. GEMEINDE

Des Feindes List treib von uns fern, · den Fried schaff bei uns deine Gnad,
dass wir dein Leiten folgen gern · und meiden der Seelen Schad.

6. CHOR

Lehr uns den Vater kennen wohl, · dazu Jesus Christ, seinen Sohn,
dass wir des Glaubens werden voll, · dich, beider Geist, zu verstehn.

7. GEMEINDE

Gott Vater sei Lob und dem Sohn, · der von den Toten auferstand,
dem Tröster sei dasselb getan · in Ewigkeit alle Stund.

*Martin Luther, 1524,
nach dem Hymnus »Veni creator Spiritus« des Hrabanus Maurus, 809*

Ansprache

Pfarrer Martin Hundertmark

Die Gemeinde erhebt sich zu Gebet und Segen

Liturg: **Gebet**

Gemeinde: **Vater unser** im Himmel, geheiligt werde dein Name. Dein Reich komme. Dein Wille geschehe, wie im Himmel, so auf Erden. Unser tägliches Brot gib uns heute. Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit. Amen.

Liturg: **Segen**

Johann Sebastian Bach

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Kantate BWV 59 zum 1. Pfingsttag (EA: 28.5.1724)

1. DUETTO (SOPRANO, BASSO)

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
machen.

Johannes 14:23

2. RECITATIVO (SOPRANO)

O was sind das vor Ehren,
worzu uns Jesus setzt,
der uns so würdig schätzt,
dass er verheißt,
samt Vater und dem heiligen Geist
in unsern Herzen einzukehren.
O! was sind das vor Ehren!
Der Mensch ist Staub,
der Eitelkeit ihr Raub,
der Müh und Arbeit Trauerspiel
und alles Elends Zweck und Ziel.

Wie nun? Der Allerhöchste spricht,
er will in unsern Seelen
die Wohnung sich erwählen.
Ach, was tut Gottes Liebe nicht?
Ach, dass doch, wie er wollte,
ihn auch ein jeder lieben sollte.

Erdmann Neumeister, 1714

3. CHORALE

Komm, heiliger Geist, Herr Gott!
Erfüll mit deiner Gnaden Gut
deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.
Dein brünstig Lieb entzünd in ihn'.
O Herr, durch deines Lichtes Glanz
zu dem Glauben versammelt hast
das Volk aus aller Welt Zungen;
das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.
Halleluja! Halleluja!

Ebersberg ~ 1480

4. ARIA (BASSO)

Die Welt mit allen Königreichen,
die Welt mit aller Herrlichkeit
kann dieser Herrlichkeit nicht gleichen,
womit uns unser Gott erfreut:

Dass er in unsern Herzen thronet
und wie in einem Himmel wohnet.

Ach Gott, wie selig sind wir doch,
wie selig werden wir erst noch,
wenn wir nach dieser Zeit der Erden
bei dir im Himmel wohnen werden.

Erdmann Neumeister, 1714

5. CHORAL (BWV 6/6)

Gott Heilger Geist, du Tröster wert,
gib dein'm Volk ein'rei Sinn auf Erd.
Steh bei uns in der letzten Not,
g'leit uns ins Leben aus dem Tod.

Martin Luther, 1542

- Wir bitten, auf Applaus zu verzichten. -

Die Kantate »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten« geht auf den 1714 in Frankfurt/M. gedruckten und ursprünglich für Georg Philipp Telemann bestimmten Textjahrgang »Geistliche Poesien mit untermischten Biblischen Sprüchen und Choralen« von Erdmann Neumeister zurück. Merkwürdigerweise hat Bach 1724, wahrscheinlich aber schon 1723, also noch vor seinem Dienstantritt als Thomaskantor, von dem siebensätzigen Libretto nur die ersten vier Sätze komponiert, also denjenigen Teil, der, vom Evangelium des Pfingstsonntags ausgehend, sich der Metapher vom Menschenherzen als der Wohnung Gottes widmet. 1725 versetzte er den Eingangssatz und die Arie in eine gleichnamige Pfingstkantate, wobei die Arie lediglich Transposition und Umsetzung erfuhr, das Duett hingegen Erweiterung zum vierstimmigen Chor und Bereicherung des Instrumentariums. Dem merkwürdig fragmentarischen Charakter unserer Kantate versuchte bereits 1731 eine Abschrift durch Umstellung der beiden letzten Sätze zu begegnen. Abhilfe ist jedoch auch auf andere Weise möglich: Die in Neumeisters Libretto an fünfter Stelle vorgesehene Liedstrophe aus Luthers »Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort« lässt sich problemlos mit einem Choralatz aus der Osterkantate »Bleib bei uns, Herr, denn es will Abend werden« kombinieren. (HJS)

Ausführende: Thomasorganist Johannes Lang – Orgel und Continuo-Orgel

Lisa Rothländer – Sopran

Stephan Heinemann – Bass

Männerstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig

GEWANDHAUSORCHESTER Leipzig

Henrik Hochschild – Konzertmeister, Solovioline

Jonathan Müller, Szabolcs Schütt – Trompete

Stefan Bodner – Pauken

Riccardo Terzo – Fagott

Daniel Pfister – Violoncello

Karsten Heins – Kontrabass

Cornelia Osterwald – Cembalo

Leitung: Thomaskantor Andreas Reize



*Die Kollekte am Ausgang ist
zur Erhaltung der Thomaskirche bestimmt.*

Vorschau: *Sonnabend, 27. Mai 2023, 19.30 Uhr*
Konzert im Rahmen der Festtage der Musik des Mittelalters und der Renaissance
»Das Hobelied der Liebe in der Messe«
Werke von Guillaume Dufay, Orlando di Lasso
Capella Fidicina · Leitung: Martin Krumbiegel

Pfingstsonntag, 28. Mai 2023, 9.30 Uhr

Kirchenmusik im Festgottesdienst

J. S. Bach: Kantate BWV 59 »Wer mich liebet, der wird mein Wort halten«
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

Pfingstmontag, 29. Mai 2023, 10 Uhr

Ökumenischer Gottesdienst auf dem Thomaskirchhof

Posaunenchor der Thomaskirche Leipzig

Freitag, 2. Juni 2023, 18 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist J. Lang · Landesjugendchor Thüringen · Leitung: Franziska Kuba

Sonnabend, 3. Juni 2023, 15 Uhr

Motette in der Thomaskirche

Thomasorganist J. Lang · Landesjugendchor Thüringen · Leitung: Franziska Kuba

Sonnabend, 3. Juni 2023, 19.30 Uhr

Konzert »10 Jahre Vox Humana – 300 Jahre Ankunft J. S. Bachs in Leipzig«

J. S. Bach: Kantaten BWV 75–76 »Die Elenden sollen essen«, »Die Himmel erzählen die Ehre Gottes«; Sarabanda und Giga aus der Partita d-moll BWV 1004
Helga Schmidmeyer (Violine) · Solisten · Kammerchor Vox Humana Leipzig ·
Capella Fidicina · Leitung: Martin Krumbiegel

Sonntag Trinitatis, 4. Juni 2023, 11 Uhr

Kirchenmusik im Familiengottesdienst

Thomasorganist Johannes Lang · Singschule St. Thomas ·
Thomanernachwuchs der Klassen 1 und 2 der Grundschule forum thomanum

Mittwoch, 7. Juni 2023, 17.23 Uhr

Konzert »300 Minuten Bach«

Kurzkonzerte mit Musik Johann Sebastian Bachs

Thomasorganist J. Lang, S. Kießling (Orgel) · Ph. Goldmann · amarcord ·
Jazzduo D. Timm & R. Brockelt · THOMANERCHOR u. a.

Bachfest Leipzig: 8.–18. Juni 2023

Donnerstag, 8. Juni 2023, 17 Uhr

Eröffnungskonzert Bachfest »BACH for Future«

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552, Motette BWV 225
»Singet dem Herrn ein neues Lied«, Kantate BWV 75 »Die Elenden sollen essen«
Jörg Widmann: Eine Kantate für Soli, Chor und Orchester (Uraufführung)
Thomasorganist Johannes Lang · Solisten · THOMANERCHOR ·
GEWANDHAUSORCHESTER · Leitung: Thomaskantor Andreas Reize

*Werden Sie Mitglied im Verein forum thomanum oder fördern Sie dessen Arbeit durch eine Spende:
Sparkasse Leipzig, IBAN: DE62 8605 5592 1002 0121 00, WELADE8LXXX*

Chorinformationen

Die Knabenstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig singen am Pfingstwochenende bei den Abschlusskonzerten des Mahler-Festivals im Gewandhaus zu Leipzig

Alle Knabenstimmen aus dem THOMANERCHOR Leipzig sind an diesem Wochenende im Gewandhaus zu Leipzig zu hören. Zum Abschluss des »Mahler Festivals 2023« führen die Knaben des Thomanerchores zusammen mit dem GewandhausChor, dem Gewandhaus-Kinderchor, dem MDR-Rundfunkchor, dem Chor der Oper Leipzig und dem Gewandhausorchester Gustav Mahlers 8. Sinfonie auf. Die Konzerte finden am 26., 28. und 29. Mai um jeweils 20 Uhr unter der Leitung von Andris Nelsons statt. Solistinnen und Solisten sind Brit-Tone Müllertz (Sopran – Magna Peccatrix, Jacquelyn Wagner (Sopran – Una poenitentium), Nikola Hillebrand (Sopran – Mater gloriosa), Lioba Braun (Mezzosopran – Mulier Samaritana), Gerhild Romberger (Mezzosopran – Maria Aegyptiaca), Benjamin Bruns (Tenor – Doctor Marianus), Adrian Eröd (Bariton – Pater ecstaticus) und Georg Zeppenfeld (Bass – Pater profundus). Die Aufführung am 29. Mai wird auf der Webseite des Gewandhausorchesters um 20 Uhr in einem Live-Audiostream übertragen.

Neu im Vorverkauf: Konzert »STELLA MARIS – Chormusik a cappella«

Der THOMANERCHOR Leipzig eröffnet seine traditionelle Sommerreise am 27. Juni um 19 Uhr mit einem A-cappella-Konzert in der Thomaskirche Leipzig. Unter der Leitung von Thomaskantor Andreas Reize erklingen Werke von Heinrich Schütz, Johann Sebastian Bach, Francis Poulenc, Gustav Schreck, Leonhard Lechner, Moritz Hauptmann, Sergei Rachmaninoff und anderen. An der Orgel ist Thomasorganist Johannes Lang zu hören. Auf das Konzert in der Thomaskirche folgen Auftritte in Altenburg, Zwickau, Winnenden, Stuttgart, Ingelheim und Wildeshausen.

Tickets für »STELLA MARIS – Chormusik a cappella« sind ab sofort im Thomashop und in der Musikalienhandlung M. Oelsner sowie bei allen Vorverkaufsstellen und über www.reservix.de erhältlich.



Engagieren und Fördern

Im »Förderkreis THOMANERCHOR Leipzig e. V.« und der »Stiftung THOMANERCHOR« können Sie die Arbeit des Chores individuell und auf vielfältige Weise unterstützen. Wir freuen uns, mit Ihnen ins Gespräch zu kommen!

Mehr Informationen unter: www.thomaner-foerdern.de

Dabei sein

Scannen Sie den nebenstehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone, und folgen Sie ab heute dem THOMANERCHOR Leipzig auf

www.facebook.com/Thomanerchor



Diese elektronische Ausgabe des jeweils aktuellen Motettenprogramms ist Freitags ungefähr ab 10 Uhr im Internet unter der Adresse <http://www.mvmc.de/motette/aktuell.pdf> verfügbar. Beim Besuch der Veranstaltung muß ein gedrucktes Exemplar zum Preis von EUR 2,- erworben werden.

Lektorat und Layout Motettenprogramm: **mvmc**, Leipzig